



PIDO LA PALABRA

ALBERTINA REINÓN MARTÍNEZ



MURCIA
2020

Cualquier forma de reproducción, distribución,
comunicación pública o transformación de esta obra
solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares,
salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español
de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o
escanear algún fragmento de esta obra

“Pido la palabra”

© Albertina Reinón Martínez, 2020

© De esta edición, Editorial Tirano Banderas, 2020

Grupo Editorial Tres y Libros, SL

Murcia, España.

Fotografía portada: Gelen Nuñez

www.editorialtiranobanderas.es
editorialtiranobanderas@gmail.com

Primera edición: septiembre de 2020

ISBN: 978-84-121932-5-1
Depósito legal: MU 691-2020

Printed in Spain - Impreso en España

ÍNDICE

Dedicatoria	9
Página de citas	11
Prólogo	13
Pido la palabra.....	19
El color de los días	20
La ventisca	24
El encanto de un pueblo	28
Momentos	31
Blasones de la huerta	35
Emulando a Bécquer	37
La voz del poeta	38
Entre la espada y la pared	41
La llamada del mar	42
El herrero	46
Amapola	48
Marzo murciano	49
El pescador de sueños	52
Huelva marinera	54
La estatua	56
Mi pluma perdida	62
Crucificado. Colores de pasión	64
Amores caducados	68
El espejo quebrado	70

Contemplando la noche	72
Primeras nieves	76
Tarde poética	79
La barca varada	81
Tus manos	82
El pajarillo	85
Blue Monday	86
Superación	90
La estación más bella	92
El faro	94
Tarde gris	96
Elegía a un voluntario	98
Gitanillo	101
Lluvia en la noche	103
A una flor	104
El peregrino	106
Diálogo con Segismundo	108
Canto a la primavera	111
Corazones de azúcar	114
El amor no tiene edad	118
Tradición medieval	122
Paisaje andaluz	125
Castillo de San Antón	127

Almendros en flor	128
Cántame una nana	130
Adolescencia	133
Los abrazos perdidos	134
El presente	137
Desde el puente	138
Mirando la bahía	141
Luces de neón	142
Ausencia	146
Coplillas de boda	148
Mis lirios	152
Lágrimas de acero	155
La ermita	156
¿Hasta cuándo?	158
La pregonera	162
Las barcas	165
Otoño	166
A solas con la tarde	168
Recuerdo estival	170
Un mar de músicas	172
Una eterna ausencia	175
Árbol de cristal	176
Hogueras de San Juan	178

Alzando el vuelo	180
Mariposas	182
En una madrugada	184
El árbol desnudo	188
Hablan las piedras	192
Salmo del siglo XXI	196
A destiempo	198
La magia de la noche	200
Después de la tormenta	202
Punto de fuga	204
Tiempo de silencio	208
Aquí y ahora	211
Las flores de mi naranjo	214
Agradecimientos	217

*Dedicado a todos mis amigos y personas que me han
animado a escribir y publicar.*

“No dejes de creer que las palabras y las poesías sí pueden cambiar el mundo.”

Walt Whitman

“Cada poema es único. En cada obra late, con mayor o menor grado, toda la poesía. Cada lector busca algo en el poema. Y no es insólito que lo encuentre: Ya lo llevaba dentro.”

Octavio Paz

“Mi rol en la sociedad, o la de cualquier artista o poeta, es intentar expresar lo que sentimos todos. No decir a la gente cómo sentirse. No como un predicador, no como un líder, sino como un reflejo de todos nosotros.”

John Lennon

“La poesía ocurre como un accidente, un atropello, un enamoramiento, un crimen; ocurre diariamente, a solas, cuando el corazón del hombre se pone a pensar en la vida.”

Jaime Sabines

“Hacer poesía no fue para mí una manera de construirme un muro contra el mundo exterior, fue una suerte de andamio contra mis propias debilidades interiores”.

Jaime Gil de Biedma

PRÓLOGO

“Pido la palabra” es una recopilación de poemas en donde se refleja a través de los colores la emoción, la lucha por llegar a la meta, la reflexión, o el estado anímico del ser, sin una taxonomía fija que los agrupe.

Los diferentes temas aparecen y desaparecen según el estado vital, la luz o el pánico existencial de la autora en el momento donde su pluma rasga el blanco papel para llenar de color la vida.

Nos pide la palabra para hacernos llegar sus sentimientos, su visión del mundo y sus vivencias que se alternan, dando paso unos a otros en intervalos de duración breve, porque su propio empuje, hace que se alterne la pérdida con la esperanza, la nostalgia y la añoranza con la serenidad reflexiva y la aceptación del avatar cambiante como la vida misma.

El conjunto de acontecimientos que afectan a su existencia; la combinación de hechos favorables

o desfavorables que se suceden en el tiempo de manera desigual, la autora los transforma en colores para suavizar su mensaje.

Ella ve en la Naturaleza la Poesía y esa visión, la transmite al lector a través de sus descripciones coloristas, emocionales y endulzadas de aromas, utilizando el color como hilo conductor en su Poemario

Maneja los colores como si una hornalla en su cerebro destilara un nuevo color puro, como fruto de experiencias vividas o fraguadas en el crisol de los recuerdos propios o heredados.

El color y el olor de la casa recién encalada; en “El encanto de un pueblo” el gris plomo en “Lágrimas de acero”, marcando la dureza y la impotencia; el color de fuego candente en “El herrero”, el puchero vacío en el hogar de “La pregonera” son símbolos que nos remiten a los tiempos duros de la vida.

La intensidad del color de la mañana; la sombra que marca el camino; el limo transparente, el oro del fruto, el olor de la competencia entre el jazmín y el azahar en la huerta murciana, el mar y el cielo de Huelva, o el blanco de la novia en el altar...

Su intención es de llegar al lector con un lenguaje sencillo y transparente como el agua que día y noche mana de la fuente de su pueblo natal.

En los diversos y abundantes poemas, la autora carga su propia existencia trasmitiéndonos una nueva sensación de vida, amalgamando una nueva figura literaria, dejándonos en sus obras un rasgo peculiar que las distingue de otras.

Es una solista que deja su personalidad, en cada una de sus creaciones, empapándolas de su impronta, de sus vivencias, desde una óptica a veces alegre, a veces reivindicativa, a veces triste, meditativa, en muchas ocasiones nostálgica.

Hay ritmo pausado, vibrante, libre; con rima oliendo a música, al aire fresco de una mañana primaveral.

En sus composiciones filtra la emoción, engarzando poesía prosaica con prosa poética dando como fruto su singularidad creadora.

Los colores de la autora se hacen armonía con la diversidad, en la riqueza de expresiones poéticas, dando un nuevo ritmo a su verso sencillo, libre y profundo, calando en la intensidad de la existencia; dando cabida en sus poemas a temas como: el amor, el desamor, el olvido, la esperanza, la incomprensión, la ternura, la soledad, el perdón y hasta la crueldad inesperada de la vida.

Los colores son utilizados como ríos metafóricos de las emociones vividas, concentrándose todas en

el mar del tiempo presente como instante mágico y auténtico, único en el vivir sin mirar atrás.

Si existe algo verdaderamente tangible ese es el presente, quedando las emociones pasadas diluidas en el bálsamo del olvido.

La autora no se deja recrear en tiempos pretéritos y así llega hasta el “Aquí y Ahora” de la madurez, con la máxima sensibilidad de la persona que vive con la intensidad y la certeza, de que solo hay un tiempo presente para vivir, para saborear los frutos de la vida.

Ninguno de sus poemas nos dejará indiferentes, ninguno nos dejará con el sabor amargo de la derrota, porque difuminado en cada uno de ellos siempre encontraremos un halo de esperanza.

Ninguno tendremos que olvidar.

Leed, releerlos, admirar y dejaos seducir por el encanto de su frescura. No hay rubor en mis mejillas al decíroslo, al contrario, una necesidad de ofreceros estos poemas en toda su intensidad.

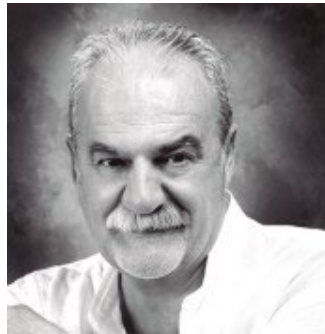
Llegad hasta el final, si es que antes, no habéis decidido empezarlo de nuevo para disfrutarlo mucho más.

En su recorrido poético, descubriréis rasgos de Rubén Darío, de Bécquer, de Antonio Machado, de Juan Ramón Jiménez, hasta de Alejandra Pizarnik entre otros.

Gracias Albertina por darme la oportunidad de leer tus poemas y recrearme en ellos.

Asensio Piqueras

Presidente de PALIN Asociación de Creadores y Artistas



PALIN
G16
ASOCIACIÓN DE CREADORES Y ARTISTAS

